

- 1) **Grüner Knopf** Halle oder Geräteraum drücken, Ton-Anlage schaltet sich komplett ein
- 2) Kontrollieren ob **Master Fader (Hauptfader Beschallung Halle)** und **Phones / Monitor Poti (Lautstärke Bühnenmonitore)** auf der rechten Seite des Mischpultes **ganz unten** (bzw. Links-Anschlag) sind.
- 3) Für **Kabel-Mikrofon**: XLR Kabel in der Buchse (Mic 1) an der gegenüberliegenden Seite der Bühne einstecken. Alternativ rotes, kurzes XLR-Patchkabel rechts abziehen und Mikrofon direkt dort einstecken (Mikrofon 1 / Kanal 1)
- 4) Anschliessend **Master Fader auf «0»** für Beschallung in der Halle.
- 5) **Kanal 1 Fader auf «0»** stellen und **Gain Poti im Kanal 1 ganz oben (schwarz/grau)** gemäss gewünschter Lautstärke langsam nach oben drehen.
- 6) Für **AKG Headset**: Empfänger-Gerät einschalten, Bodypack (Sender) einschalten und **Kanal 2** gemäss Punkt 5) einstellen.
- 7) Für **Shure Handheld**: Empfänger-Gerät einstellen, Sender-Mikrofon einschalten und **Kanal 3** gemäss Punkt 5) einstellen.
- 8) Für die **Bühnenmonitore**: Master Fader muss auf «0» sein (gekoppelt), langsam Phones / Monitor Poti auf die gewünschte Lautstärke nach rechts drehen. Das Signal auf der Bühne ist immer dasselbe, welches auf die Front Beschallung in der Halle gesendet wird.
- 9) Stereo L / R Extern (Kanal 5 / 6): Anschlussmöglichkeit für externes Mischpult oder andere externe Quelle
- 10) Cinch L / R (Kanal 7 / 8): Anschluss für iPod, Laptop, etc. Achtung: Gleicher Kanal wie Cinch Anschluss aus der Halle!
- 11) **Nach dem Benutzen der Anlage Reset** durchführen: Alle Gain Potis (schwarz/grau) und alle Kanal-Fader + Master Fader + Phones / Monitor Poti nach unten (bzw. Links-Anschlag), alle EQs (oben Höhen, unten Bässe) in neutrale Position

Weitere Funktionen: *Aux 1 & 2: Zusätzliche Mono-Ausgangsbusse, nicht belegt*
 Panorama: L / R Verhältnis (Beschallung Halle)

